

METODOLOGIA Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Cátedra: Dra. Mercedes Di Virgilio/ Dr. Ernesto Meccia

Trabajo Práctico N°7: Análisis crítico del discurso

Tomando en cuenta los elementos analíticos de Harvey Sacks que propone el texto de VASILACHIS DE GIALDINO (2007), identifique en las 10 letras de tangos: a) en **negrita** la categorización de actores y actantes, b) en **negrita subrayada** la adscripción de acciones que las categorizaciones suponen, c) en subrayado los nudos de la red semántica que estructuraría este conjunto de letras de tango cuyo epicentro es el "barrio" según el imaginario porteño.

1. MALENA SIGLO XX

Texto: Carlos Waiss

Malena siglo veinte ya no canta el tango,
ni le quedan ganas pa' verlo bailar.
Su pena infinita floreció en angustia,
la misma de siempre con otro disfraz.
La historia del tango repite su nombre,
fue estrella del Once y sol de arrabal.
Nació, según dicen, allá por Pompeya,
donde anduvo Manzi, que fue el padre de ella,
escribiendo tangos que aun dan que hablar.
Un edificio de catorce pisos
de repente asoma su larga nariz,
como preguntando, adónde está el tango,
que yo no lo he visto reinar por aquí.
Abajo el desfile hormiguea el surco
que abrió la avenida y enfila hacia el sur,
donde todavía perduran zaguanes
y algunos Don Juanes de recio perfil.
Vivencias de tangos bordean Palermo,
y un silbido enfermo marcando el compás,
orquestó el recuerdo de un duro malevo
que pintó Carriego por el arrabal.
¿Dónde está Malena, me preguntan todos?
Y yo les respondo con toda mi voz:
Malena está en todas las pibas porteñas

desafiando anemias, madrugando al sol.
Malena es el alma de mi Buenos Aires,
un cacho de tango de ayer y de hoy.

2. EL PREGON

Texto: José González Castillo

Arrimaba hasta el barrio
dejando al pasar
el motivo feliz del pregón.
Se dormía en un giro de tango
su andar de malevo altanero y varón.
¿Desde dónde cargaba su estampa
perfumada de menta y jazmín?
Rezagado quijote de un hampa que fue,
en los tiempos del peringundín.

Pregón:

¡Ajo y cebolla, patrona!

¡Menta y cedrón!

El conoció el arrabal,
aquel "del farol
plateando en el fango...",
cuando la luna era un real
de plata maciza
tirada en los charcos.

El conoció las esquinas
pintadas de sombras
bajo las glicinas,
cuando entonaba el pregón
llamando a la dueña
de su corazón.

Pregón:

¡Ajo y cebolla, patrona!

¡Menta y cedrón!

Pero el tiempo, buscando un destino
mejor
para el claro paisaje de ayer
con las verjas del mismo camino
plasmó rascacielos soberbios de fe...
Decorado fatal que lo ahogara,
asesino del viejo portón,
donde otrora esperara gloriosa
su amor
que llegara trayendo el pregón.

Pregón:

¡Ajo y cebolla, patrona!

¡Menta y cedrón!

3. DAME PISTA BUENOS ARIES

Texto: Gerardo Héctor Wen

Me llega en el recuerdo el adoquín
como reliquia rescatada del pasado
la vieja casa resistiéndose a morir
contando de reajo piso a piso a la de al lado
suburbios convirtiéndose en jardín
con los colores florecidos del semáforo
motores profanando en su rugir
el llanto y el reír de mi ciudad.

Mi nueva Buenos Aires, yo me muero por volver
gambetear por mi Florida, sin temor, la frente arriba
en un nuevo amanecer.

Dame pista Buenos Aires, porque voy a aterrizar
si por hay me trago el suelo, para mí será un consuelo
el morir en mi ciudad.

Me llega en el recuerdo un violón
acompañando melancólico algún fuelle
compases que ya nunca han de morir
aunque digan que se encuentra en la pendiente.

Hay cosas que me hacen sonreír
cuando pienso que el destino me ha apartado
porque no aparto de mi este sentir
cuando más lejos estoy te quiero más.

Mi nueva Buenos Aires, yo me muero por volver
gambetear por mi Florida, chamuyarme alguna mina
será como renacer.

Dame pista Buenos Aires, porque voy a aterrizar
si por ahí me trago el suelo, para mí será un consuelo
el morir en mi ciudad.

4. EL PROGRESO

Texto: Oscar Valles

Todas las paredes lastimadas,
sin revoques y arruinadas, de mi barrio,
junto a aquel rumor del conventillo,
bajo un templo de ladrillos, se enterraron,

ya no están las barras de mi esquina,
culpa del mercurio y el gritas de las bocinas,
y en este progreso despiadado,
hasta el tango acongojado, se quedó sin arrabal.
¡Pobre corralón!, ya sin corazón,
hoy es un garaje abacanado,
y hasta el bodegón, bronca con razón,
pes de restaurant lo han disfrazado,
muerto el cabaret las wisquerías,
ahora, los boliches, se han comprado galerías,
y las pibas de hoy en pantalones,
te dan besos de varones, con gusto a faso y alcohol.
Hoy, de tantos ruidos que han surgido,
tiene el; "fueye" los oídos, destrozados,
y en un carnaval desesperado,
el laburo anda de busca, disfrazado,
con una añoranza que lastima,
buscando un garbanzo, las fragatas se hacen ruinas,
y en ese progreso despiadado,
Buenos Aires asustado, ha quemado su percal.

5. MILONGA DE MIS AMORES

Texto: José María Contursi

Oigo tu voz...

Engarzada en los acordes de una lírica guitarra,
Sos milonga de otros tiempos... yo te vi crecer
Prendida en las polleras de un bailongo guapo y rompedor
Como jamás ha de volver.

Nadie tal vez...

Comprendió mejor las penas y el sentir de mi barriada,
Sin embargo te olvidaron y en el callejón
Tan sólo una guitarra te recuerda... criolla como vos
Y en su gemir tiembla mi ser.

Vuelvo cansado de todo

Y en mi corazón, lloran los años,

Mi vida busca tan sólo

La tranquilidad, del viejo barrio.

Y encuentro todo cambiado, menos tu canción

Milonga mía...

El progreso ha destrozado

Toda la emoción de mi arrabal.

Quiero olvidar...

Y tus notas van llenando, de tristeza el alma mía,
He cruzado tantas veces ese callejón
Llevando entre los labios un silbido alegre y tu cantar
Emborrachando el corazón.
Era feliz...
Entregado a las caricias de la única sincera,
Que acunó una primavera que no floreció
Milonga... ya no puedo continuar, el llanto me venció
¡Quiero olvidar... y pienso más...!

6. PIUMA AL VENTO

Texto: Armando Tagini

Golosina de viejos ricachos
que a la cumbre ascendiste de un salto
y del lóbrego barrio'e los tachos
te mudaste a un chalet del asfalto.
Bacanaza que vas a las curses
y jugás de cincuenta y cincuenta
y tenés auto propio, sirvienta,
y un palquete en el teatro Colón.
Desparramá no más
tu risa de cristal,
reina loca de un momento,
flor de un día, "piuma al viento"...
Tu trono es de papel,
tu brillo es de oropel
y al final, rosa de fango,
dirá algún tango
tu historia fiel.
Tarareando un gotán de Delfino
hoy pasaste orgullosa, altanera...
¡Hay que ver!... Ayer fuimos vecinos
y hoy, pa' vos, soy un reo cualquiera.
Milonguita con humos de reina,
me da pena pensar que mañana
otra paica más linda y bacana
tu corona por tierra echará.

7. LA SEÑORA DEL CHALET

Texto: León Pagano

Piantá de tu barrio reo



dejá el convento mistongo,
que lo que yo te propongo
allí no lo has de encontrar.
Vas a ver que tren diquero
con tu nueva indumentaria
pa'que bronquen las otarias
que tienen que laburar.
Te voy a empilchar a gusto
en una maisón francesa
ya de blanco, ya de fresa,
ya de paño o crepmongol.
Con cuatro o cinco pulseras,
un pendantif con brillante
y un zarzo con un diamante
más brillante que un farol.
Que tu viejo el musolino,
tu vieja la lavandera
queden en la ratonera
de ese mishió corralón.
Podés largarlos dorapa
ladiándoles bien el carro
y olvidarlos en el tarro
como el último orejón.
Tendrás piano en vez de radio
y un lujoso mobiliario,
figurarás en los diarios
en galería social.
Aunque yo pa'mantenerte
esté siempre engayolado
y eternamente escrachado
en crónica policial.
Tendrás un chofer debute
postamente uniformado
y un buen cuzquito mimado,
que te ayude a dar chiqué.
Así los giles del barrio
al ver tu pinta y tus bienes
digan todos: "allá viene
la señora del chalet".

8. VARON

Texto: Celedonio Esteban Flores

Vos sabés que soy un mozo inteligente,
"Un muchacho propiamente"
Como dice mi papá.
Incapaz de andar lustrando mostradores,
Ni jugando ganadores
En el Hache Nacional...
Un muchacho que, si quiere, cualquier día
Se levanta a la hora de almorzar,
Y si llega a disgustarse una mañana
Se le da por la macana
De salir a trabajar.
Soy varón y soy sincero
Y tengo que aconsejarte,
Si conmigo has pensado casarte
Consultá tu corazón,
Que al cariño de mujer
Responderé como varón.
Si le hacemos al cariño nuestro, un nudo,
Vas a ver qué macanudo
Va a ser nuestro porvenir.
Alquilamos un pisito por el centro,
De esos que estando uno adentro
Ni dan ganas de salir...
Invitamos a los viejos los domingos
Así estás con tu mamá y con tu papá,
Y los días de semana, por la noche,
Si es que puedo comprar coche
Te he de sacar a pasear.

9. NOBLEZA DE ARRABAL

Texto: Homero Manzi

En un ranchito de Alsina
tengo el hogar de mi vida,
con cerco de cina-cina
y corredor de glicinas.
Hay un aljibe pintado,
bajo un parral de uva rosa,
y una camelia mimosa
temblando sobre el brocal.
Y allí también estás frisón
y eres mi lujo de cuarteador.
Rocín feliz, de crin azul,



famoso por todo el sur.
Cuando el domingo asolea
por no hacer de perezoso,
traigo el balde desde el pozo
y refresco el corredor.
Y aprovechando el fresquito
me siento bajo la parra
y al compás de mi guitarra
canto décimas de amor.
En mi ranchito de Alsina
paso tranquilo las horas,
junto al amor de la china,
que me respeta y me adora.
Y, entre su amor y las cosas
que adornan toda mi suerte,
temo, nomás, que la muerte
me saque de ese rincón

10. VUELVO AL BARRIO

Texto: Lito Bayardo

He llegado hasta la esquina de mi infancia
para verla, como entonces, otra vez.
He llegado con un dejo de nostalgia,
porque la vida pasó y se fue.
Allí está la vieja casa de mis viejos,
pero el viejo ya no vuelve nunca más.
Fue mi padre, fue mi amigo y sus consejos
de viejo amigo no he de olvidar.
El guardapolvo, los cuadernos y la escuela,
la maestra y el primero superior;
la calesita de la esquina, la rayuela,
trompo, fútbol, corralón.
Después, la piba pizpireta que en el barrio
fue la más linda que mi alma conquistó.
El billar, el café, el cigarrillo
y el primer pantalón largo, ¡todo se fue!
Vuelvo al barrio y esta noche tengo ganas
de una copas en la esquina de este aquel bar.
Vuelvo al barrio para ver a los muchachos,
pero la barra no existe más.
Solamente está la vieja en su casita,
con su hamaca, su tejido y su emoción;



la vecina, cariñosa, madrecita,
me han pedido que les cante una canción.