



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 1 23/03/2020</p>	<p>TEORÍA Y METODOLOGÍA. La naturaleza y las complejidades de la investigación social. El objeto de investigación comunicacional. Multidimensionalidad, multidisciplinariedad y especificidad. Principales áreas de la investigación en Ciencias de la Comunicación. La construcción del objeto.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARRUETA (2012) • VASALLO DE LÓPES (1999) <p>Investigación obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • DE ÍPOLA (2005) <p>Se subió una guía de lectura para la bibliografía de esta semana.</p>	
<p>Semana 2 30/03/2020</p>	<p>TEORÍA Y METODOLOGÍA (cont.). Investigar en Comunicación Social. Paradigmas epistemológicos, contextos institucionales y momentos históricos y culturales. Los niveles paradigmático y sintagmático. De la epistemología a la teoría y la metodología. Formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamentos. La centralidad del estado del arte.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOUZA (2012 a y b) • MECCIA (2009) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • VALLES (1997) <p>Se subió una guía de lectura para la bibliografía de esta semana.</p>	



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 3 06/04/2020</p>	<p>TEORÍA Y METODOLOGÍA (cont.). El papel central de la teoría en la Investigación social. Teorías formales y teorías sustantivas. Teoría, marcos analíticos y pruebas empíricas. La diferencia entre metodología, métodos y técnicas. Los abordajes metodológicos cualitativos y cuantitativos. El uso de la teoría en los abordajes cualitativos y cuantitativos. Sobre los niveles micro y macrosocial. Sobre la triangulación.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SOUZA (2012 a y b) • SAUTU (2009) <p>Se subió una guía de lectura para la bibliografía de esta semana.</p>	<p>TP1. Análisis investigación SUNKEL (2001)</p> <p>Se subió una guía orientativa para la elaboración del TP1.</p>
<p>Semana 4 13/04/2020</p>	<p>LA METODOLOGÍA CUALITATIVA Y SUS IMPLICANCIAS EN EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Estrategias de investigación cualitativas. Principales atributos: finalidad interpretativa, observaciones naturalistas y sin control, lógica exploratoria e inductiva, sobre las dificultades de la generalización y la replicación. Pensar las preguntas de investigación en relación con el problema de investigación, los referentes empíricos y la unidad de análisis.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • VIDARTE ASOREY (2012) <p>Investigación obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • SIDICARO (2011) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLICK (2007) <p>Se subió una presentación sobre los contenidos de la clase 4.</p>	<p>TP2. Análisis investigación MARTINI (2007)</p> <p>Se subió una guía orientativa para la elaboración del TP2. Se subió un punteo de resolución del TP1 para la autocorrecciones por parte de los estudiantes.</p>

Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 5 20/04/2020</p>	<p>LA METODOLOGÍA CUALITATIVA Y SUS IMPLICANCIAS EN EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (cont.). Clases de enunciados que pueden construirse cualitativamente. La dependencia temporal y espacial. El “contrato cualitativo”: Hacia una lógica analítica que incorpore las teorías del actor como recurso de categorización social. Teorías del actor y teorías del analista: sobre el significado de buscar teoría emergente. Diseño de investigación: hacia una lógica no-secuencial. Diseño con componentes flexibles que implican tareas simultáneas. El diagrama interactivo de Maxwell: propósitos, contexto conceptual, preguntas de investigación, métodos y criterios de calidad o validez.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • MENDIZABAL (2006) • NAVARRO (2009) <p>Se subió una guía de lectura para la bibliografía de esta semana. Se realizó una instancia sincrónica de teórico, vía jitsi.</p>	<p>TP1 y TP2: Se realizó una instancia sincrónica de prácticos para trabajar sobre dudas de los TP 1 y TP2 y sobre los contenidos de las primeras semanas de la materia.</p>
<p>Semana 6 27/04/2020</p>	<p>(Continuación) LA METODOLOGÍA CUALITATIVA Y SUS IMPLICANCIAS EN EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (cont.). Clases de enunciados que pueden construirse cualitativamente. La dependencia temporal y espacial. El “contrato cualitativo”: Hacia una lógica analítica que incorpore las teorías del actor como recurso de categorización social. Teorías del actor y teorías del analista: sobre el significado de buscar teoría emergente. Diseño de investigación: hacia una lógica no-secuencial. Diseño con componentes flexibles que implican tareas simultáneas. El diagrama interactivo de Maxwell: propósitos, contexto conceptual, preguntas de investigación, métodos y criterios de calidad o validez.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • MENDIZABAL (2006) • NAVARRO (2009) <p>Se realizó una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p>	<p>Se subió una guía orientativa para la búsqueda bibliográfica de cara al TP3.</p>

Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 7 04/05/2020</p>	<p>ETNOGRAFÍA. El método etnográfico. Un método para la descripción profunda de las culturas. Fuerte impronta empírica y holística-particularística. Dimensiones de la investigación etnográfica. El trabajo etnográfico: Los preparativos, el ingreso al campo, el desplazamiento en el campo, la observación con participación, los informantes, las entrevistas, el diario de campo, la redacción de notas analíticas y la redacción etnográfica. Formas de posicionamiento del narrador etnógrafo ante los materiales.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • GUBER (2004) • GANDULFO (2007) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESTREPO (2016) <p>Investigación obligatoria AVEMBURG (2007)</p> <p>Se subió una guía de lectura sobre la bibliografía sobre método etnográfico y se realizó instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones vía jitsi.</p> <p>Se subió guía de lectura sobre material de análisis del discurso</p>	<p>TP3: Instancia sincrónica de prácticos Búsqueda bibliográfica y elaboración de fichas bibliográficas</p>



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 8 11/05/2020</p>	<p>ANÁLISIS DEL DISCURSO. Análisis sociológico-lingüístico del discurso. Métodos y técnicas para estudiar el habla incrustada en el orden moral. Lingüística y Sociología. Cruces disciplinarios. Recursos lingüísticos, estrategias argumentativas e modelos interpretativos de lo social. La centralidad del anti-representacionismo. Trabajo con fuentes secundarias, detección del corpus, reconstrucción del dominio de dispersión, detección y categorización de las estrategias argumentativas.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • VASILACHIS DE GIALDINO (2007) • MECCIA (2017) <p>Investigaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • SABUGO (2013) (optativa) • NARVAJA DE ARNOUX (2008) (obligatoria) • MECCIA (2015) (obligatoria) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • INIGUEZ (2003) • NARVAJA DE ARNOUX (2009) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p>	<p>Lunes: Se subió guía detallada para el TP4</p> <p>Viernes: subir guía detallada para el TP5.</p> <p>TP4: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP4 sobre análisis experiencia NAVARRO (2011).</p>

Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 9 18/05/2020</p>	<p>(Continuación) ANÁLISIS DEL DISCURSO. Análisis sociológico-lingüístico del discurso. Métodos y técnicas para estudiar el habla incrustada en el orden moral. Lingüística y Sociología. Cruces disciplinarios. Recursos lingüísticos, estrategias argumentativas e modelos interpretativos de lo social. La centralidad del anti-representacionismo. Trabajo con fuentes secundarias, detección del corpus, reconstrucción del dominio de dispersión, detección y categorización de las estrategias argumentativas.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • VASILACHIS DE GIALDINO (2007) • MECCIA (2017) <p>Investigaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • SABUGO (2013) (optativa) • NARVAJA DE ARNOUX (2008) (obligatoria) • MECCIA (2015) (obligatoria) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • INIGUEZ (2003) • NARVAJA DE ARNOUX (2009) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p> <p>Subir guía sobre bibliografía de grupos de discusión.</p>	<p>Lunes: subir resolución de TP4 para autocorrección.</p> <p>Viernes: subir guía detallada para el TP6.</p> <p>TP5: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP5 a partir de la investigación de ASEMBURG (2007). Trabajo que se entrega y se corrige.</p>

Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 10 25/05/2020</p>	<p>GRUPOS DE DISCUSIÓN (FOCUS GROUP). En busca de disposiciones, opiniones y actitudes. Cuando es conveniente realizar grupos de discusión. Diferencias con la entrevista grupal. Tramitación del habla grupal en situación de interacción. Cuestiones de cantidad de grupos y de duración de las sesiones. Cuestiones sobre el perfil de los participantes y del moderador. Análisis: iteraciones, consensos, disensos, cambios de opinión, cantidad de opiniones, dominancia de opiniones. Los grupos de discusión como herramienta de concientización y empoderamiento social.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • KRUEGER (1988) <p>Investigación obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • CARDARELLI et al (2007) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • BARBOUR (2013) • KAMBERELIS y DIMITRIADIS (2015) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p> <p>Subir guía sobre bibliografía de semiótica visual.</p>	<p>Viernes: subir guía detallada para el TP7.</p> <p>TP6: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP6</p>



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 11 01/06/2020</p>	<p>SEMIOTICA VISUAL. Lo visual como entidad analítica con espesor propio. Hacia una semiótica de lo “significante fijo”. Distintos soportes para al análisis semiótico visual: fotografías, publicidades, cómics, fotonovelas, paratextos. Niveles funcionales y niveles de codificación. Niveles denotativos y connotativos. Técnicas para la reconstrucción de los sistemas semánticos.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • ECO (2013) • GOFFMAN (1991) <p>Investigaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MILANESIO (2014) (obligatoria) • DALLORSO, N. y SEGHEZZO (2015) (optativa) • MARINONE, M.B. y MULIERI (2012) (optativa) <p>Bibliografía optativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGARIÑOS DE MORENTÍN (2001) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p> <p>Subir guía sobre bibliografía de entrevistas.</p>	<p>Lunes: subir resolución de TP6 para autocorrección.</p> <p>Viernes: subir guía detallada para el TP8.</p> <p>TP7: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP7 sobre Grupos de Discusión.</p>



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
<p>Semana 12 08/06/2020</p>	<p>ENTREVISTAS. Las entrevistas cualitativas y las conversaciones cotidianas: Recuperando la herencia del etnógrafo. La situación de entrevista. De los tipos de entrevistas estandarizadas no estructuradas a las entrevistas especializadas. Cuestiones de diseño de entrevista: cómo entrevistar, cuestiones conversacionales, cuestiones ambientales y selección de los entrevistados. Cuestiones de realización de las entrevistas: tácticas y estrategias en el campo. Cuestiones de análisis e interpretación: la transcripción y el dilema entre la legibilidad y la fidelidad.</p> <p>Bibliografía obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • VALLES (2007) <p>Investigación obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • REPETTO, POTENZA DALMASETTO y VILA (2003) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p> <p>Subir guía sobre bibliografía de observación.</p>	<p>Lunes: subir resolución de TP7 para autocorrección.</p> <p>Viernes: subir guía detallada para el TP9.</p> <p>TP8: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP8 sobre semiótica visual. Trabajo que se entrega y se corrige.</p>
<p>Semana 13 15/06/2020</p>	<p>OBSERVACIONES. Observación y grados de involucramiento interaccional. Observar como participante. Participar como observador. Los focos de las observaciones: personas, grupos, interacciones, tiempos, lugares, lo ordinario, lo extraordinario. Claves sobre “cómo”, “cuándo” y “qué” registrar. El dilema repetido ¿cómo escribir?: ser fiel a todo lo observado, ser leal con los lectores de la observación.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCRIBANO, A. (2008) • GOFFMAN, E. (1971) <p>Investigación obligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • PERLONGHER (1999) <p>Se realiza una instancia sincrónica de teórico, dividida en dos comisiones, vía jitsi.</p>	<p>Viernes: subir guía detallada para el TP10.</p> <p>TP9: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP9 sobre entrevistas.</p>



Semana	Teóricos	Trabajos prácticos
Semana 14 22/06/2020		<p>Lunes: subir resolución de TP9 para autocorrección.</p> <p>TP10: Encuentro sincrónico de prácticos, puesta en común del TP10 sobre observación.</p>
Semana 15 29/06/2020		<p>Lunes: subir resolución de TP10 para autocorrección.</p>